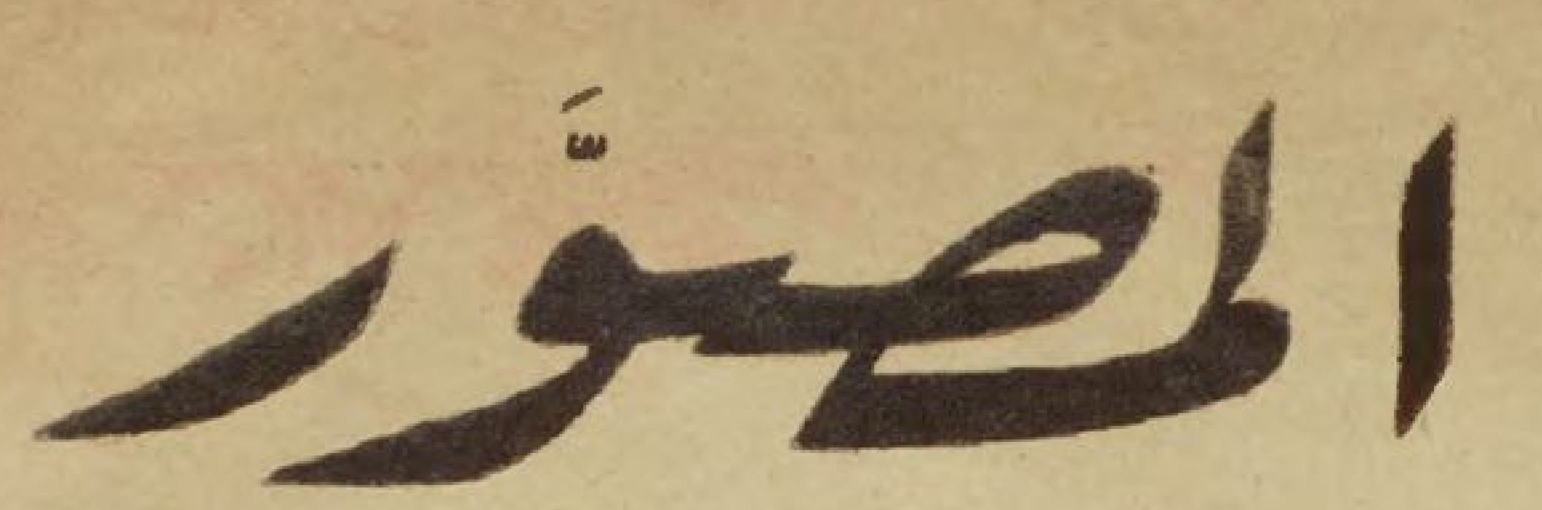
صاحباه
أمين وشكري زيدان
الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً



العدد ٢١
الجمعة ١٣ مارس ١٩٢٥
ثمن العدد ١٠ مليمات

مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

اللجنة السعدية للسيدات

يعلم كل متتبع الحركة الوطنية المصرية انه كان للسيدات المصريات نصيب غير يسير من الجهد والسعي. وقد دل التاريخ على أن نهضة الامم لا تكون وطيدة الاركان الا اذا دعمها الجنسان معاً. ويسرنا أن نثبت في صدر هذا العدد مظهراً من أهم مظاهر الحركة النسائية في مصر ألا وهو انشاء « اللجنة السعدية للسيدات » التي تضم طائفة من أنجب سيدات مصر واكثرهن غيرة على مصلحة الوطن والتي تواصل اجتماعاتها للبحث والمناقشة في سبيل المصلحة العامة

(تصوير زدو)

... في عالم الطرب ؟!

بقلم الاستاذ فكري أباظه

... دعونا من عالم «السياسة» و«الادب» ـ وهلموا بنا الى عالم «الحظ» و«الطرب» !

يا ليل !...

ما احلاها «كلمة» منغمة على «العود» و«القانون» ـ ملحنة بصوت رخيم تتخللها «بحات» و«تموجات» وتحسرات...

يا ليل !...

ما أحلاها «كلمة» تثير الذكرى عند المحبين. وتعيد الأمل للمهجورين. وتفرج كرب المحزونين المهمومين...

يا ليل !...

بالله قل يا سيدي القارئ : أتسمعها جذابة خلابة مثيرة للعواطف من «منيرة المهدية» و«ام كلثوم»... ام تفضل ان تسمع بدلا عنها «طقطوقة»... «٢٨ فبراير» من سعد زغلول ـ وعبد الخالق ثروت ـ والشيخ القاياتي وخطباء الاحرار الدستوريين !...

... دعونا من عالم «السياسة» و«الادب» ـ وهلموا بنا الى عالم «الحظ» و«الطرب» !...

* * *

انا... انا موسيقي والله العظيم... الحسن واغني. وصوتي ـ عفواً يا معارفي ـ صوتي حسن لا بأس به. وخصوصاً عند ما أغني... «في سري» !؟

فاذا تكلمت في «المغنى» فلا يعتبرني أهل «المغنى» من المتطفلين الجاهلين !...

وان أردتم شهوداً على صدق قولي. وعلى اني من «أهل الخبرة» فسلوا السيدة منيرة المهدية ـ والسيدة توحيده ـ والآنسة ام كلثوم ـ وسلوا صالح عبد الحي ـ وعبد اللطيف البنا ـ وحامد مرسي وسلوا الملحن المعروف الشيخ صبح ! ثم سلوا نادي الموسيقى العظيم !

* * *

كثرت «الطقاطيق» هذه الأيام بشكل غريب. واصبحت «الاغلبية الساحقة» من الاغاني التي تغنى في السهرات «طقاطيق» ؟! ولئن احتملتها «نوعاً ما» من السيدات والآنسات. فباي عذر يتقدم بها الينا الرجال ؟!!

لا أظن فيها من جلال الفن ما يكفي... هي تشتمل على نغمة او نغمتين ثم تستمر مكررة مكررة حتى يسأم السامع... ولذلك لا تعيش «الطقاطيق» طويلا !

والذي أخشاه ان تربي هذه «الطقاطيق» عند الجمهور «ملكة سماع» سخيفة تقضي على الفن في مصر !

و«الطقاطيق» لا تتضمن معنى جميلا : خذ مثلا : «البحر بيضحك لي ليه ؟!» وهل ضحك البحر لاحدكم سادتي القراء ؟ وكيف يضحك بالله ؟... وخذ مثلا : «طلعت فوق الشجراية قطفت خوخة وعنباية» ؟! فهل عند أحد من سادتي القراء شجرة تطرح الخوخ والعنب مجتمعين ؟ وبالله دلوني على بذور هذه الاشجار ؟ اين هي ؟ وكيف توجد ؟!!

اذا تركت الادوار والطقاطيق جانباً واتجهت الى «التخت» وجدت عدة مضايقات :

تصليح العود والقانون : يأخذ وقتاً طويلا. وطويلا جداً. وهو في حد ذاته مضايق يحرك «عصبية» المستمعين. لم لا يحتجب به حامله حتى اذا أتم اصلاحه خرج به على أتم استعداد ؟!

استحسان التخت : تنتهي النغمة من المغنية او المغني. واذا بالتخت يصفق قبل ان يصفق الجمهور. ويطلب الاعادة قبل ان يطلبها الجمهور. أليس ذلك متكلفاً ؟ أليس ذلك سمجاً ؟!

«الخشكة» : تخرج «المغنية» وتجلس. وكذلك يخرج «المغني» ويجلس. واذا «بالكحات» تحل محل النغمات... واذا «بالزغطه» تعترض «القفلات والمحطات»... واذا بالصوت محشرج مبحوح... لم هذا العناء ولم لا يعتني بالصحة، ويزاح الجمهور قبل ان يعتنى بالمكسب ؟!

* * *

دعنا من «التخت» ومن اعضاء التخت وتعال ننتقل الى الجمهور :

هو ينقسم الى فرق واحزاب :

حزب الرشقاء : ملابس متقنة تأبى الا ان تعرض قماشها وتفصيلها على الجمهور فهي تذهب وتعود وتعود وتذهب. لا تبالي براحة الجيران ولا بمزاج المغني ولا بنظام الاجتماع !

حزب المحبين : اطلب لهم الرحمة... انهم لا يستمعون وانما جاؤوا لاظهار العواطف. فهم يقطعون الوقت بالاشارات. والتأوهات. والتنهدات. والنظرات. والابتسامات. والمغازلات. والمغنية المسكينة تارة لاهية بما هي فيه لا ترى ولا تشعر ولا تسمع. ولكن الحب أعمى ؟!

حزب السكارى : والله لا أدري لم يدخل هؤلاء «للسمع» ؟! هم يسكرون حتى لا يعي الواحد منهم ما يفعل ولا أظنه يسمع جيداً. لذلك جاء ليسمعنا «نكته» وليبرهن لنا على انه «ظريف» خفيف... ولكن : ما كل ما يتمنى المرء يدركه...

حزب طلب الادوار : للمغنية وللمغني بروجرام معين درس بالاشتراك مع التخت واتقن. ولكن ما القول فيمن يريد، ويحتم أن يسمع دوراً يعجبه ؟ فان لم يجب طلبه كان جزاء المغنية والمغني : «تبويظ» الحفلة !!!

حزب الفتوات : هل لهؤلاء آذان سماعية. ام سواعد دموية ؟! مزاج هذا الحزب غريب حقيقة. هو يحضر ليضرب وينتقم ويتشفى. وقد بحثت طويلا عن العلاقة بين «المغنى» وهي ترقق العاطفة وتلين الاحساس. وبين «الفتوه» فلم أعثر على شيء ؟!!

* * *

اما ما عدا ذلك من «قزقزة اللب». «وقراءة الجرائد» و«المناقشة السياسية» أثناء الغناء. فامره يحير من كل الوجوه !

* * *

لذلك نحن في حاجة الى التهذيب من جانب «التخت» ومن جانب «الجمهور» ـ فهل «للتخت» و«للجمهور» ان يجيبا طلبي ؟!

فكري أباظه المحامي

على وشك الانقراض

توشك جملة انواع من الحيوان أن تنقرض لان الصيادين يلحون في صيدها حتى كادوا يفنونها . فمن ذلك ان القرد المسمى الغوريلا والفيل الافريقي قد كاد كلاهما أن ينقرض حتى أخذت الدول التي تملك الغابات التي يعيش فيها هذان الحيوانان تمنع صيدهما الا بشروط

ومما ذكرته الصحف حديثاً ان القيطس وهو حيوان عظيم القدر اكبر من الفيل جملة مرات ويعيش في البحار الكبرى قد أخذ عدده يقل حتى صار يخشى عليه من الانقراض

والقيطس ليس سمكا اذ هو لا يتنفس من خياشيم كالسمك وانما له رئتان مثلنا . ودمه دافيء مثل دمائنا ويختلف لذلك عن دم السمك البارد

ومن حاصلات القيطس العنبر الذي يتعاطاه كثيرون في الشرق . فان العنبر ليس سوى ورم يحدث للقيطس فاذا شفي منه انفصل الجزء الوارم وطفا على سطح البحر فيجده البحارة ويلتقطونه ويبيعونه باغلى الاثمان . فقد تبلغ ثمن القطعة نحو ٤٠٠ جنيه

وعندنا في مصر قرب دمياط نوع من الحيوان ينتسب الى فصيلة القياطس هو الدلفين ولكنه صغير الحجم لا يزيد على مقدار الحمار . وجميع من يزور رأس البر يراه

والقياطس العظيمة تعيش قرب القطب الشمالي والقطب الجنوبي في الاصقاع الباردة . وهي تصاد لاجل الشحم الذي بها اذ يبلغ أحياناً مقدار الشحم في القيطس الواحد نحو ١٠٠ طن اي نحو الفي قنطار

وهو لانه ليس له خياشيم كالسمك يضطر الى الصعود على وجه الماء لكي يتنفس الهواء فيراه الصيادون فيصيدونه

وقد بلغ ما صيد منه بين جنوب اميركا والقطب الجنوبي في عام واحد نحو ١٢٠٠٠ قيطس . ويقال ان نوعاً منه يدعى القيطس المسنم قد اوشك ان ينقرض

والقيطس يصاد الآن بالقنابل . وكيفية صيده أن يوضع في القنبلة حربة قصيرة تسمى مطرداً . وهذا المطرد مربوط بحبل دقيق متين في الباخرة . فاذا ظهر القيطس لكي يتنفس الهواء أطلقت عليه القنبلة فينغرز فيه المطرد فيغوص القيطس تحت الماء ولكن الحبل يبقى متصلا بينه وبين السفينة فيعرف البحارة مكانه من الحبل . فاذا صعد الى وجه الماء مرة اخرى ضربوه ايضاً حتى يموت ويطفو فيذهبون اليه وينفخونه ويستخرجون زيته الى السفينة وهو بعد في الماء ويأخذون سائر ما يحتاجون اليه من جسمه دون أن يحملوه الى السفينة لما في ذلك من مشقة

سلطان المودة

يؤخذ من اقوال الصحف الانجليزية والاميركية بل الفرنسية ايضاً أن ولي عهد انجلترا قد صار الآن الزعيم الاوحد لمودة الرجال . فانه عندما زار اميركا كان الطرزيون يحوطونه وينقلون عنه كل تفاصيل البذلة التي يلبسها وذلك لكي يسيرون على غرارها في تفصيل ملابس الرجال

ولكل زمن مودة ولكل مودة رجال وزعماء . فقد كان القيبياد زعيم المودة في اثينا ويكفي لان تعرف قدره ان تقرأ ما قاله فيه افلاطون . فقد وصفه بقوله : « لقد كان اجمل رجل واحسن الناس خلقة » وكان جميع الشبان من الاثينيين يقتفون أثره في اتخاذ الازياء المختلفة

وكان نيرون طاغية رومية يتبع ارشادات بترونيوس في اتخاذ زيه . وكان شباب رومية يسيرون على رأيه

وقد يظن بعض الناس ان الشعراء والادباء لا يعنون بلباسهم . ولكن الحقيقة انهم كثيراً ما كانوا قادة المودة . فقد كان فرجيل من زعماء المودة في عصره ووجدت رسالة كتبها بترارك الى صديق له يقول فيها : « اتذكر الوقت الذي كنا نلبس فيه الملابس البيضاء وكنا نتألم لوقوع أخف بقعة عليه أو لاقل ثنى يقع فيه . وهل تذكر تلك الاحذية الضيقة التي كانت تمزق اقدامنا وتتألم منها آلام الشهداء »

وقد كان هذا في رومية القديمة . ولكن القرون الوسطى او بالاحرى اواخرها ابان النهضة كان لها ايضاً زعماء للمودة . فقد كان الامير بورجيا يتأنق في لباسه حتى كان شباب ايطاليا كله يقلده في ما يبتكر من المودات كل يوم

وكان لويس الرابع عشر يبتكر المودات لنفسه فلا يجيز لاحد ان يقترح عليه شيئاً

وكان بوفون العالم الفرنسي يقضي الساعات الطوال في اتقان هندامه ويعني به عنايته بتأليف كتابه في التاريخ الطبيعي

وقد كان الملك ادوارد رب المودة الذي ينقل عنه كل جديد فيها . فهو الذي ابتكر تلك البدعة اللطيفة في جعل البرنيطة تماثل البذلة في اللون . وقد كان يلبس في العام نحو مائة بذلة جديدة لا تكلف اكثر من الف جنيه . فان خياطه كان يأخذ ملابسه القديمة . ولعل هذا هو السبب في قلة اثمانها . . .

والمودة الآن ليس فيها ما يضر بصحة الرجال والنساء سوى ما فيها من حزق الوسط والقدم فالزي الحديث يقترب من شكل الانسان الطبيعي فهو يبرز ما هو بارز في الاصل ويضمر ما هو ضامر



الرئيس ايبرت : رئيس الجمهورية الالمانية المتوفى

[استدراك] فاتنا أن نذكر تحت صورة الخديو اسماعيل التي قدمناها هدية مع الجزء الماضي انها مأخوذة عن صورة زيتية كبيرة في دار الكتب المصرية . وقد نقلها عنها بمهارة كبيرة المصور زولو المعروف بشارع نوبار اليل ٣٤ . ومثلها ايضاً صورة لابراهيم باشا ستظهر مع العدد القادم من المصور

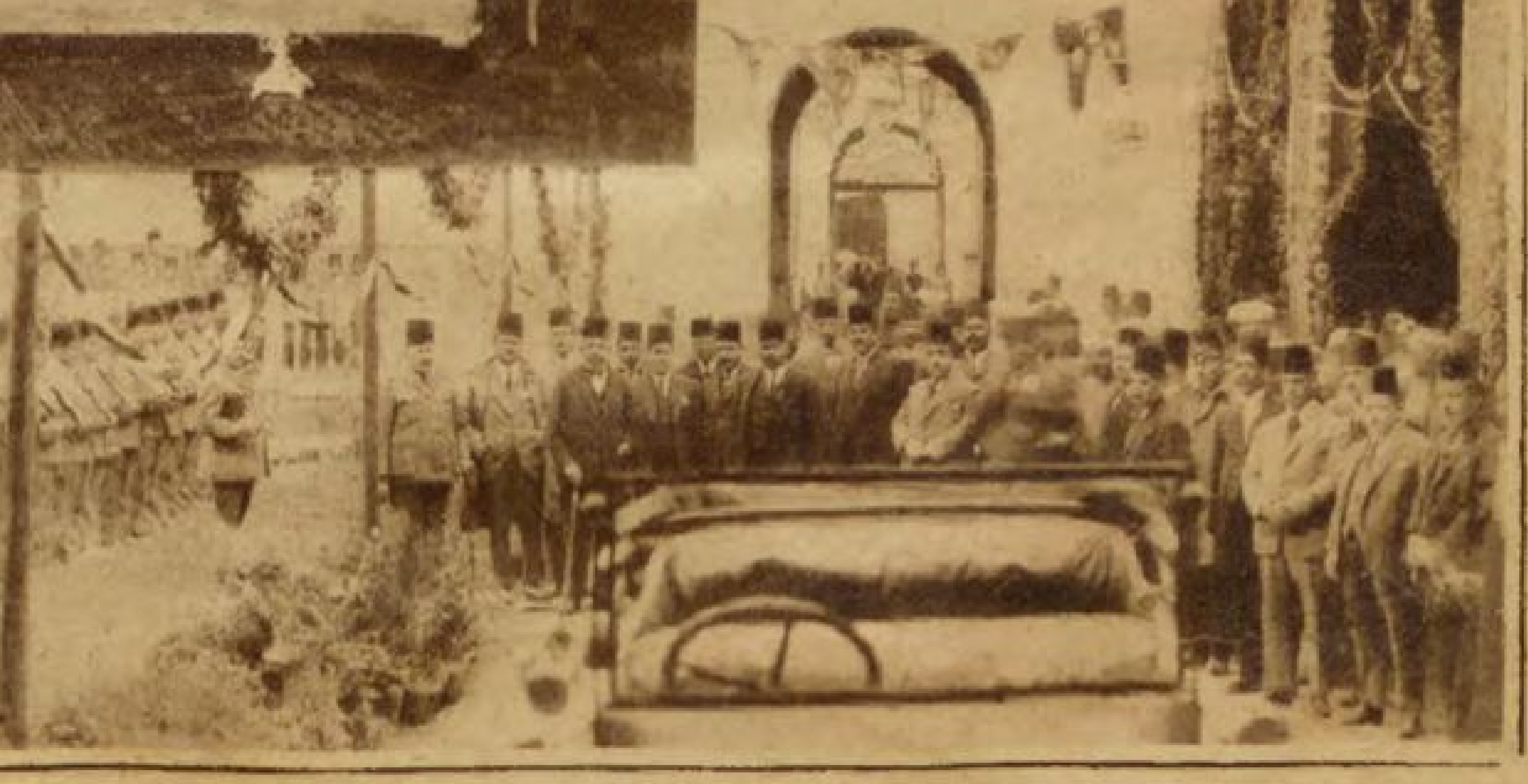


المسيو كايو يعود الى ميدان السياسة ـ وهو الرجل السياسي المشهور الذي كان مبعداً عن وطنه في عهد الوزارات السابقة . وقد ألقى أخيراً خطاباً سياسياً عن الحالة الحاضرة حضره بعض أعضاء الوزارة الحالية وهو في الصورة الثاني من جهة اليسار

وزير الداخلية في الاقاليم

افاضت الجرائد اليومية بذكر رحلة معالي اسماعيل صدقي باشا وزير الداخلية الى الاقاليم للاطلاع على مجرى الأحوال العمومية . وقد نشرنا هنا صورتين للحفلة التي اقيمت لمعاليه في مديرية الغربية والتي جمعت كثيرين من الوجهاء والاعيان والعمد . فالصورة الاولى (العليا) هي صورة حفلة استقبال معاليه في طنطا ويرى معالي صدقي باشا في وسط المائدة والى يمينه سعادة رشوان محفوظ باشا مدير الغربيـة ثم سعادة مدير المنوفية والى يساره فضيلة شيخ الجامع الاحمدي فسعادة مدير الدقهلية . اما الصورة الثانيـة فتبين وصول معاليه الى مركز المديرية حيث حياه فرقة قول شرف وموسيقى الملحاً العباسي . وقد القيت عدة خطب في هذا الاجتماع ختمها معالي الوزير بخطبة سياسية نشرتها جميع الجرائد اليومية في حينها





في عالم التمثيل والسينما

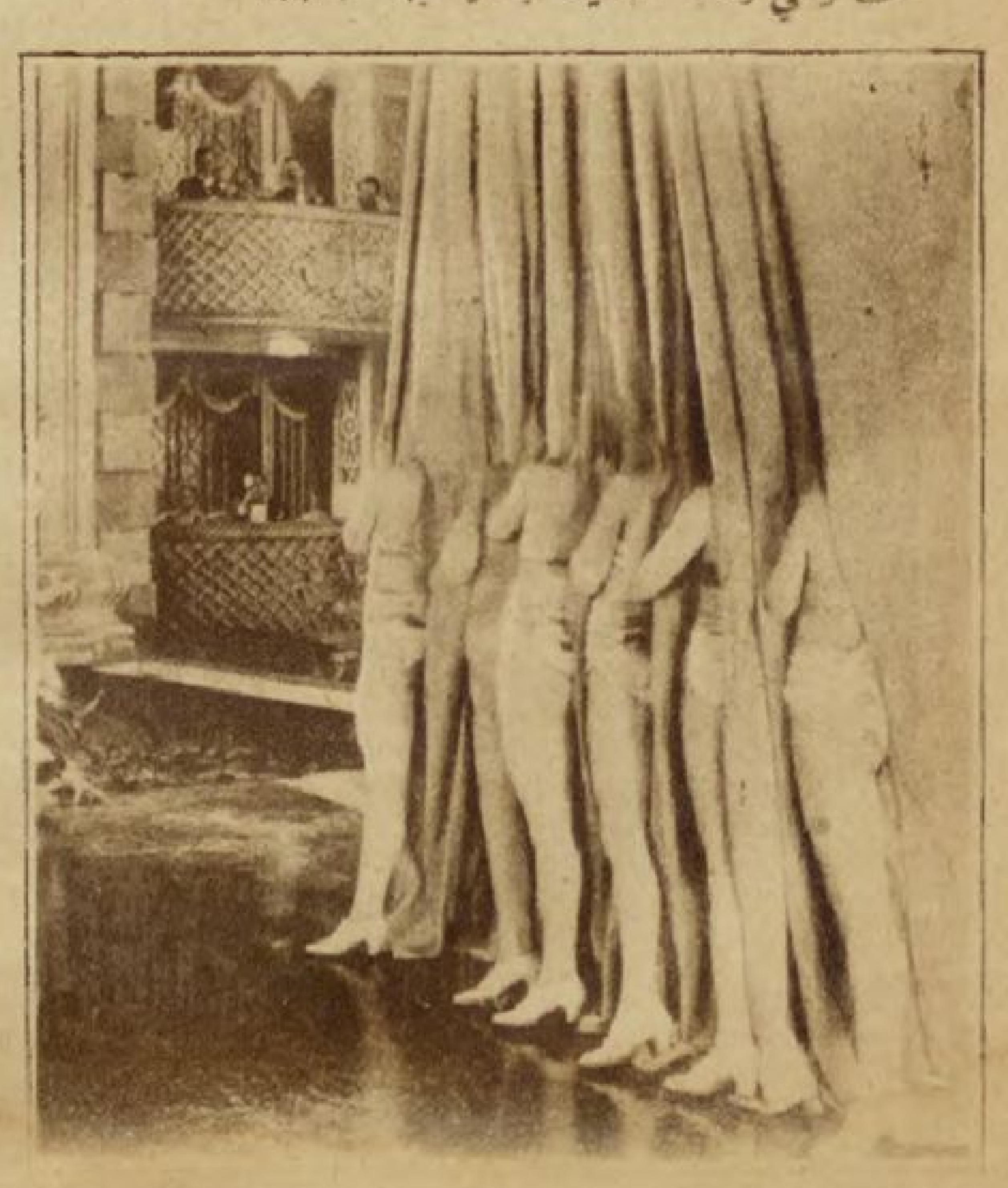




يهتم الغربيون بصور ممثليهم وممثلاتهم فيحتفظون بها ويتداولونها كتداولهم لصور مشاهيرهم. ويندر أن ينبغ في التمثيل عندهم ممثلة لا ويكون الجمال ألزم صفاتها والمساعد الاول لها على البروز بين أقرانها. وقد أثبتنا صور ثلاث من شهيرات ممثلات السينما في أميركا على أثر ظهورهن في روايات سينمية حديثة ولفتهن لانظار الجمهور بحسن تمثيلهن لادوارهن فالى يمين الكلام صورة الممثلة ايند بنيت. والى يساره صورة الممثلة فيولا دانا. وتحت صورة الممثلة كلير وندسر وهي ممسكة كلبها



تحت: للرقص على المراسح في بلاد الغرب شأن كبير وهو يؤلف قسما مهماً من أقسام الروايات الغنائية التي من نوع الاوبرت والتي تشتد اقبال الجمهور عليها. ومن قبيل التفنن في الرقص ما يراه القارئ تحت وهي رقصة جديدة يظهر فيها للجمهور نصف الراقصات



لطائف وفكاهات

فكاهة اديب

سأل احدهم الشاعر امام العبد رحمة الله عليه عن عدم تزوجه وكان اسم السائل خليل فاجاب على البداهة

يا خليلا وأنت خير خليل
لا تلم راهباً بغير دليل
انا ليل وكل حسناء شمس
فاجتماعي بها من المستحيل

[فتح الله الصفتي]

بعرف والده

الوالد – قل لي يا يعقوب اذا أعطيتك خمسين قرشاً فماذا تصنع . فاجاب الولد على الفور : اعدّها اولا يا والدي

[ع . ا . مدكور]

موقف حرج

الاب : البارحة أبصرتك جالساً وابنتي في حضنك فماذا تقول في ذلك ؟

الشاب : ليس لي ما اقوله في هـذا الشأن سوى انك عدت الى البيت قبل ميعادك بساعة

[برسانتي]

فكاهة في اوانها

الام : لماذا تبكي يا فهمي

فهمي : أبي وبخني كثيراً لسقوطي في الامتحان

الام : اذا وبخك ثانياً فقل له : ولماذا سقطت أنت في الانتخاب ؟ [عبد الجواد عبد ربه]

بين صديقتين

الاولى : . . . ولماذا رد اليك خاتم الخطبة ؟

الثانية : وجد اني ادفع لخياطتي الفي جنيـه كل سنة فتركني وخطبها . . .

[ك . ل .]

كي . . .

جلس شابان بمطعم وبينما هما يأكلان اذ أقبل أستاذ مع حسناء وجلسا بالمائدة المجاورة لهما فنظر احد الشابين لصاحبه وقال : « اذا كانت العمم تعمل كده تبقى الطرابيش تعمل ايه » فرد الاستاذ على الفور قائلا « الطرابيش تنكوي »

[زكي احمد زهوي] .

بين طبيب ومريض

عاد طبيب مريضاً ثم طالبه بالاجرة فرفض فرافعه الى الحاكم فقال له الحاكم لم لم تدفع ما عليك للطبيب فقال ان الذي فعله معي لا يستحق الدفع فلقد زارني خمس مرات وانا مستعد أن أرد له هذه الزيارات [امين محمد عبده]

الغريب والاغرب

هو : ما الذي رأيته غريباً في فرنسا

الآخر : رأيت من الغريب انهم ينادون كلابهم ومواشيهم باللغة الافرنسية ومن الاغرب ان البهائم تعرف تلك اللغة فتتبع مناديها وتعمل كما يأمرونها [محفوظ جندي فلتس]

الشحاذ والشاعر

ذهب شحاذ الى دار نحوي وطلب منه حسنة فقال له : انصرف . فقال الشحاذ : ان اسمي احمد لا ينصرف . فقال له الشاعر : وما هـذا فاني شاعر أصرف ما لا ينصرف [مصطفى . الز]

زوة في الفم

الزوج : لماذا لم تستغيثي عندما دخل اليك اللص وسلبك ساعتك الذهبية ؟

الزوجة : خفت أن افتح فمي فيظهر أسناني الذهبية وانت تعلم ان ثمن الاسنان اكبر من ثمن الساعة [خريستو الياس]

اسم الزائر

وعدَ شابٌ صديقاً له بزيارته في منزله في ميعاد حدده له . واذ ذهب لمنزله في الميعاد المعين لم يجده فاغتاظ وكتب على باب الدار « حمار » وانصرف وفي اليوم التالي قابل صديقه هذا في الطريق فقال له « زرتك امس حسب الميعاد ولم أجدك » فاجابه الآخر « نعم علمت بزيارتك لاني رأيت اسمك على باب الدار »

[مسيحه وهبه الساوي] .

التخلل

عادة التخلل أي نبش الاسنان بعد الاكل من العادات القديمة . فقد كان الرومان يتخللون في عصر اغسطس وكان العرب يتخللون . وقد دخلت هذه العادة فرنسا في القرن السادس عشر حتى وجدت في متخلفات الملك فرنسوا الثاني علبة بها ادوات التخلل مصنوعة من فضة

وليس من اللياقة عند البعض التخلل جهرة أمام الناس . والانجليز اكره الناس لهذه العادة . ومما يحكى من نوادر الحرب العظمى ان جاسوساً المانياً ذهب الى لندن مدة الحرب وكان يجيد اللغة فلم يمكن معرفته لا من هيئته ولا من لغته . ولكنه كان في احدى الليالي يتعشى في مطعم . وبعد ان أكل اخذ يتخلل فاشتبه فيه صاحب المطعم لان التخلل ليس من عادات الانجليز وأخبر البوليس الذي تقصى خبره وعرف انه جاسوس

انتحار الحيوان

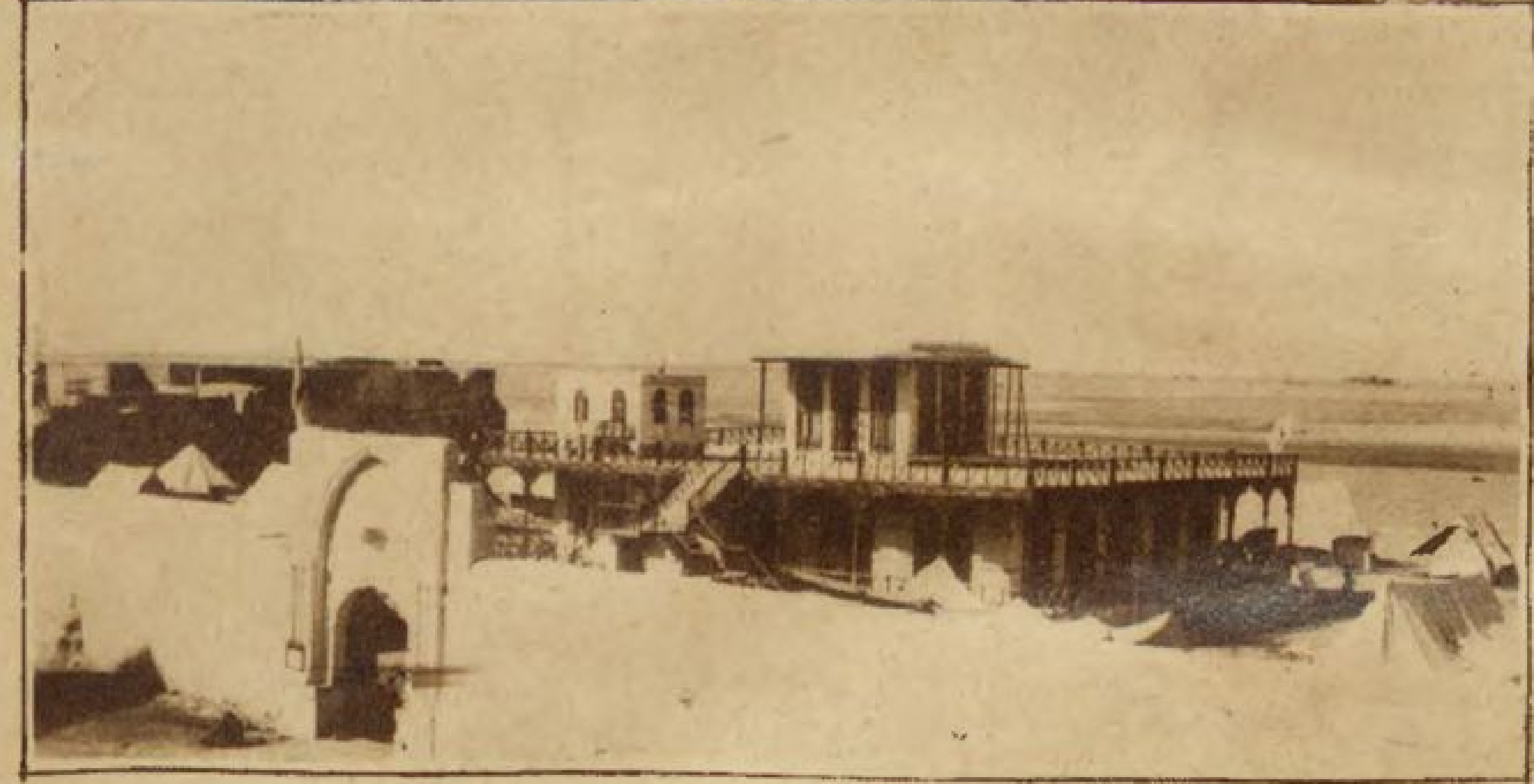
لقد جاء العلماء بالبراهين على ما في نفس الحيوان من التأثر بمعاملة الغير له وارادته اقتل نفسه للتخلص من الذل والهوان

فمن ذلك ما قاله العالم الانجليزي المدعو « بريجر » قال : في يوم من أيام شهر مايو كنت قادماً من احدى جهات انجلترا على سفينة صغيرة وبينما نحن كذلك أبصرنا رجلا يسوق فرسين قد نال أحدهما الكد وأخذ منه النصب كل مأخذ . ولكن السائق جعل يرغم الفرس على متابعة السير بالضرب على رأسه ضربا قاسياً متواليا حتى ضاق الحيوان المسكين بتحمل ما لاقاه فأفلت من صاحبه هذا ورمى بنفسه الى الماء أمام السفينة وظل منكساً رأسه تحت الماء حتى اختنق وارتمى جثة هامدة مع أن من خصال الفرس حسن السباحة

ومن هذا ما يروى أن غزالين تناطحا نطاحاً عنيفاً دام ما يقرب من الساعة وأسفر عن هزيمة أحدهما فركض الغزال المقهور الى بركة قريبة حيث اغرق رأسه في الطين حتى مات كأنه فضّل الموت على الذل والعار

[البير يوسف عمون]



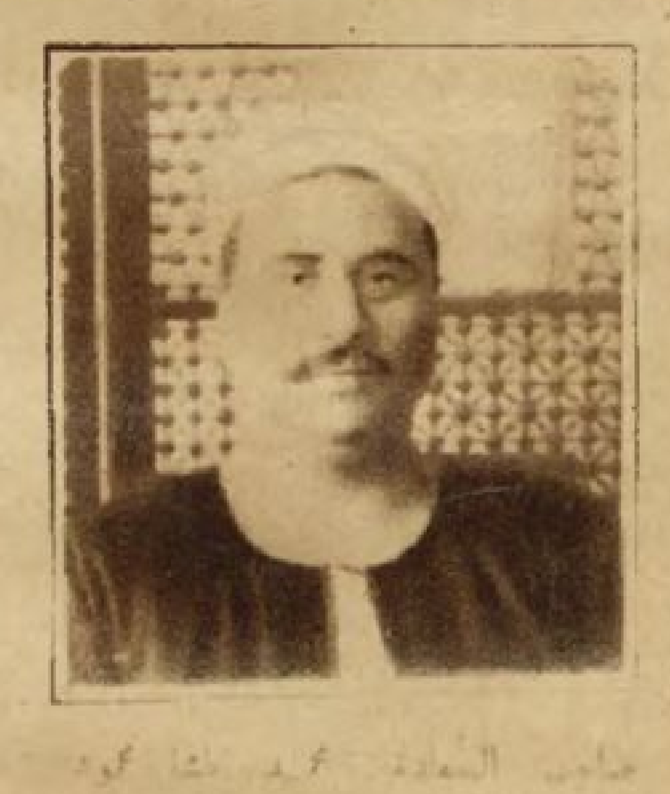


الهلال الاحمر في الحجاز

أوفدت جمعية الهلال الاحمر المصري بعثة طبية الى الحجاز على أثر الحرب التي انشبت فيها مع ابن السعود . وهذه البعثة مكونة من ستة أطباء وصيدليين مع ما يلزمها من الادوية والعقاقير والممرضين وهي تحت رئاسة الدكتور كرارا (تحته علامة ×) . وقد جاء في تقرير الجمعية أن مستشفاها في جدة (تجد صورته الى اليسار) قد فتح يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٢٣ وبلغ عدد مرضى عيادته الى ٤ يناير سنة ١٩٢٥ ٢٣٣٩ مريضاً



الاستاذ [illegible]



صاحب السعادة محمد [illegible] محمود الفوطاوي الذي [illegible]





الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني الذي صدر له أخيراً كتاب قيم عنوانه «حصاد الهشيم» مشتملاً على مقالات متنوعة في الادب والاجتماع



الضابط النشيط حسين افندي [illegible] الذي تمكن من ضبط عصابة اللصوص التي سرقت حلي كريمة [illegible] وقد ظهر من التحقيق [illegible] كثيرة

ثلاثة أعضاء في مجلس الشيوخ من رؤساء الوزارات السابقين

صدر أخيراً مرسوم ملكي بتعيين ثلاثة اعضاء جدد في مجلس الشيوخ وهم أصحاب الدولة حسين رشدي باشا وعدلي يكن باشا ويحيى ابراهيم باشا من رؤساء الوزارات السابقين . وقد ذكرت الجرائد اخيراً ان يحيى ابراهيم باشا قد انتخب ايضاً رئيساً لحزب الاتحاد



حسين رشدي باشا

عدلي يكن باشا



يحيى ابراهيم باشا

(تصوير [illegible])

رئيس الوزراء في الاقصر

قصد صاحب الدولة احمد زيور باشا رئيس مجلس الوزراء مدينة الاقصر اخيراً ترويحاً للنفس . وقد زار آثارها ولا سيما مقبرة توت عنخ امون . وحدث في أثناء زيارته انه وجد ان السياح الراغبين في زيارة المقبرة كثيرون وانه لم يؤذن الا للقليلين منهم بتلك الزيارة فاصدر أمره بالتساهل معهم في هذا الشأن . وهو يرى هنا على درج فندق ونتر بالاس



حاكم السودان في القاهرة

وصل القاهرة اخيراً جناب السير جوفري فرنسيس ارشر حاكم السودان العام قادماً من الخرطوم عن طريق حلفا والاقصر ومعه جناب المستر باذلي سكرتيره الخاص . وقد توجه في يوم وصوله ومعه جناب الميرالاي كني بك الى القصر الملكي فتشرف بمقابلة صاحب الجلالة الملك مقدماً له واجب الشكر على تعيينه في منصبه . وهو يرى لابساً الطربوش في اوتوموبيله عقب خروجه من سراي عابدين



الزيت في البحار

كثرت السفن البخارية والبترولية أي التي تدار بزيت البترول وكثر لذلك تسرب المواد الزيتية والشحمية من السفن الى البحر . والزيت يستعمل أيضاً لدهن الآلات في السفن لمنع احتكاكها . وعندما تهيج الامواج يلقي البحارة الزيت حول السفينة لتسكين الامواج

وقد صار العلماء يخشون الآن كثرة كمية الزيوت الموجودة بالبحار التي تتخلف من السفن والتي يلقيها البحارة . فان نقطة صغيرة من الزيت قد لا تزيد في الحجم عن رأس الدبوس ترق وتنبسط حتى تغطي ما مساحته أربعة أمتار مربعة. وعلى هذا الحساب سيأتي يوم قريب يغطي فيه وجه البحار جميعاً بطبقة من الزيت

والزيت يضر الاسماك لانه يمنع الهواء من أن يتخلل الماء والاسماك لا تختلف عنا من حيث أنها تتنفس الاكسيجين احد عناصر الهواء المهمة وهي تتنفسه بخياشيمها التي تستنشق الماء وتستخلص منه ما فيه من مقدار الاكسيجين القليل . فاذا تغطى وجه الماء بالزيت فان الاسماك وسائر الحيوانات الدنيا لن تستطيع ان تعيش . ومما يزيد البلوى ان بيض اكثر الاسماك يطفو على وجه الماء او تحته فاذا بالله الزيت كساه بطبقة ملساء تمنع عنه الهواء أيضاً فيموت

وهناك ضرر آخر للسفن من كثرة انتشار الزيوت في البحار . فان السفن المصنوعة من الخشب يمتص خشبها هذا الزيت يتشبع به فيصير قابلا للالتهاب لاقل احتكاك

الانجليز والفاكهة

يؤخذ من اخبار انجلترا ان الانجليز قد انفقوا في العام الماضي مليوناً من الجنيهات زيادة عما انفقوه في العام الاسبق على الفواكه

والانجليز مغتبطون بهذه النتيجة لان جمهور الاطباء وعلماء الاغذية يقولون الآن بالفائدة العظمى التي تنتج عن تعاطي الفواكه لاحتوائها على عنصر الفيتامين وكان اكبر مقدار اكله الانجليز من الفواكه هو التفاح والبرتقال فان متوسط ما اكلوه تفاحة لكل شخص في كل اربعة ايام وبرتقالة لكل شخص في كل اسبوع

كلمات العظماء

لان يضعني الصدق وقلما يضع أحب الي من أن يرفعني الكذب وقلما يرفع

عمر بن الخطاب

الصبر مطية لا تكبو والقناعة سيف لا ينبو

علي بن أبي طالب

القلوب اوعية الاسرار والشفاه اقفالها والالسن مفاتيحها فليحفظ كل امرىء مفتاح سره

عمر بن عبد العزيز

للكلام غاية ولنشاط السامعين نهاية ومافضل عن مقدار الاحتمال ودعا الى الاستثقال والملال فذلك الفاضل هو الهذر — ابو عثمان الجاحظ

من أتى من الناس شراً فهو حي مذكور بعد موته اما ما فعله من الخير فهو في الاغلب منسي يدفن معه — شكسبير

اعص النساء وهواك وافعل ما شئت

حكيم

[مصطفى محمد الحباك]

هل تعلم

ان أول ادارة بوسطة تأسست سنة ١٤٦٤ م

وان في نيوفوندلند ٤٠ الف بحيرة

وان تصفيق الاستحسان للممثلين ممنوع في بلاد الروس

وان حفر قناة السويس أنفق عليه ٥ ملايين جنيه

وان رئة الانسان العادي تحتوي على ٧٦ مليوناً من مسام الهواء

وان القيطس قادر على أن يسبح ١٢ ميلا في الساعة

وان متوسط محصول الفيل الواحد من العاج خمسون رطلا

وان الصحارى تستغرق اربعة وعشرين في المائة من مجموع سطح اليابسة .

وان في بلاد الهند تستخدم الاغنام للحمل والنقل

وان أنساب الجياد العربية أقدم أنساب الخيول الموجودة وأضبطها اذ منها ما يسجل نسبه الى ما قبل ١٣٠٠ سنة

[محمد صبحي زيد]



فوائد

(١) كان في العالم منذ واحد واربعين عاماً تليفون واحد . أما الآن ففي بريطانيا العظمى نحو مليون تليفون وفي الولايات المتحدة ١٣ مليوناً ونصف مليون تليفون

(٢) بلغ عدد الكشافة في العالم مليونين

(٣) اعظم تلسكوب في العالم هو الموجود في مرصد جبل (ولسن) في كليفورنيا الجنوبية فانه يكبر النجم ٢٥٠ ألف مرة ويقرب القمر بضع مئات من الاميال الى الارض

(٤) يتكلم اللغة العربية نحو ٧٠ مليون نسمة

(٥) أطول النهارات في سبتزبرجن يبلغ ٣ أشهر ونصف شهر

(٦) ان المارشال فوش في زيارته للولايات المتحدة قطع ١٣٠٠٠ ميل وخطب ١٦٤ مرة ما لا يقل عن ١٠ ملايين من الاهالي

(٧) ان قلب الانسان يضرب ثلاثة ملايين مرة في العام اما اذا كان عاشقاً فدقات قلبه لا تحصى

[فرنسيس موسى عبد الملك]

هو روحي

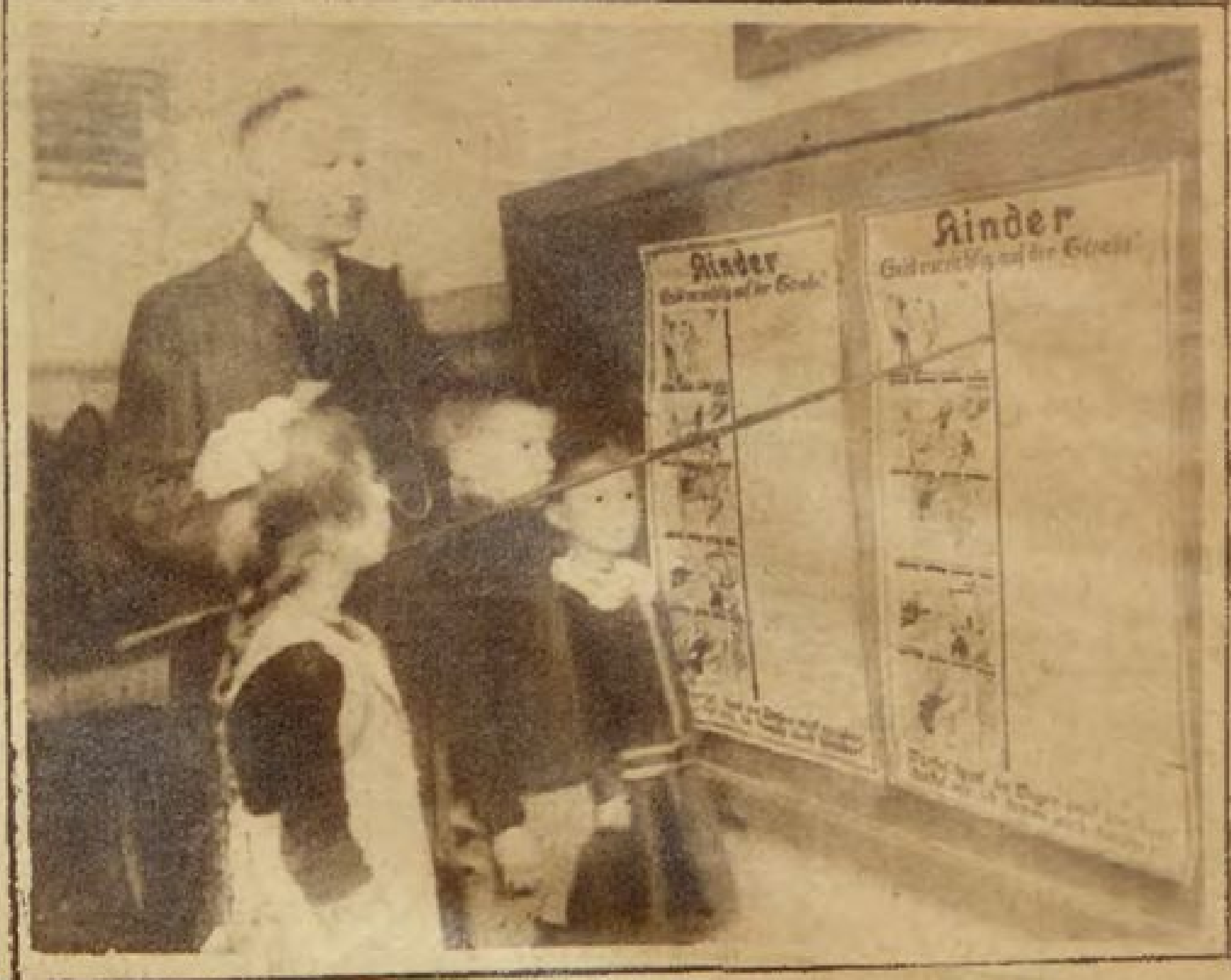
ان من يهواه قلبي فاتن
سحر الالباب في ما قد سحر
قد حوى من كل روض زهرة
فغدا كالروض يزهو بالثمر
بينما تلقاه ظبياً في الفلا
شارداً قد زان عينيه الحور
اذ ترى غصناً رطيباً ينثني
في دلال وحياء وخفر
ونظيم الدر في مبسمه
فاذا ما افترّ أبصرت الدرر
وترى الرقة في ألفاظه
ان شدا . أو ان نهى . أو ان أمر
وترى الجمال على وجنته
حارساً يدفع عنه كل شر
وترى الاشراق يملو وجهه
فيضيء الناس بالوجه الاغر
هو روحي وحياتي وكذا
هو في عينيّ شمس وقمر

[محمد عبد التواب السيد]

المطر العجيب

كثيراً ما تحدث الزوابع العنيفة والاعاصير القوية فتمر على البحار او البحيرات وتحمل منها مياهها وما تشتمل على اسماك فتقذف بها على المدن فيرى الناس كأن السماء تمطرهم سمكاً . فقد روى احد سكان ويلس في سنة ١٩١٧ انه كان سائراً في شارع ابردار «واذا بشيء ثقيل يقع على قدمي فوضعت يدي انظر ما هو فاذا به سمك»

وحدث في سنغافورة ان ثار اعصار فحمل عدداً كبيراً من القراميط والقاها في الشوارع . وحدث في احدى مدن فرنسا ان امطرت السماء طيوراً عديدة كان البط كثيراً فيها





فوق : لا يخفى ما يتعرض له الاطفال في روحاتهم وجيئاتهم من الاخطار ولا سيما في المدن الكبيرة . وقد رأى الالمان ان يتداركوا ما يحصل من الحوادث المفجعة بتعليم الاحداث في المدارس كيف يجب ان يسيروا في الشوارع

تحت : ليس من يجهل أن عظمة انكلترا قائمة على ما لها من السلطان في البحار . على أن أساس هذا السلطان انما يرجع الى المدارس التي يؤمها أولادهم وقد نشرنا هنا صورة مدرسة من مدارسهم

فوق : في الصورة العليا الى اليمين تظهر عناية الالمان بتدريب اطفالهم على الانتقال في الشوارع المزدحمة على انهم لم يقتصروا على تدريب الاطفال على ذلك بل أنشأوا في مدارس البوليس فرقاً خاصة لتعليم أنفار البوليس كيف ينظمون حركة المرور في الشوارع . وفي الصورة المنشورة هنا ضابط يعطي تعليماته للبوليس مستعيناً بلوحة عليها رسوم

فوق : هذه صورة « مدينة الطلبة » بنيت حديثاً في باريس فقد ضاقت منازل تلك المدينة بالطلبة القادمين اليها من جميع البلدان وكانوا متفرقين في جهات مختلفة منها ولكنهم الآن سيقيمون في تلك المنازل الحديثة التي انشئت خصيصاً لهم مشتملة على أحدث وسائل الراحة

تحت : عرف تلاميذ باريس بحبهم للهو والتسلية ولا سيما في الاعياد والمرافع . وقد نشرنا هنا صورة لجماعة منهم اخذت اخيراً في أثناء عيد « المداخر » وقد ظلوا يطوفون الشوارع في ذلك اليوم







آخر كلمات لعظماء الناس

١ اللهم ساعدني على ألمي وهبني عفوك واجمعني على اصحابي في الآخرة ان الآخرة لا بقى
[محمد صلى الله عليه وسلم - ٦٣٢ ميلادية]

٢ اني احببت العدل وبغضت الظلم فلذلك اموت منفياً
[البابا جريجوار السابع وهو يهرب من روما الى نابولي حيث يموت بها من الالم ١٠٨٥]

٣ لست انا حقيقاً بان يرثى لي لاني اموت فاعلا للخير وانما يرثى لكم انتم الذين تشتغلون ضد وطنكم وملككم وعهدكم
[الشوفاليه بايار للكونتيابل دو بربون - ١٥٢٤]

٤ اسدل الستار ! فالمأساة انتهت
[رابليه وهو يتأمل في نهاية الحياة - ١٥٥٢]

٥ اني انتقل من تاج قابل للفساد الى تاج لا يفسد
[شارل الاول ملك انكلترا وهو على المشنقة - ١٦٤٩]

٦ لو فتح قلبي لوجد مكتوباً عليه اسم كاليه
[ماري تيدور ملكة انكلترا وهي تموت من الم ضياع كاليه - ١٥٥٨]

٧ اف من الحياة فلا تكلموني عنها !
[مرجريت ديكوس زوجة لويس الحادي عشر - ١٤٤٠]

٨ ايتها الحرية ! كم من الجرائم ترتكب باسمك
[مدام رولان وهي على المشنقة - ١٧٩٣]

٩ ايها الفرنسيين ! اني اموت بريئاً مما نسب الي من الجرائم واني أصفح عن المسببين موتي وأطلب ان لا تقع خطيئة دمائي على عاتق فرنسا
[لويس السادس عشر وهو على المشنقة - ١٧٩٣]

١٠ قد قضي الامر وصارت مصر لمحمد علي فلن ينازعه فيها أحد
[الفي بك رئيس المماليك - ١٨٠٧]

[شيخ الحارة]

ادارة « المصور » لا تبيع اعداده الى الجمهور - بل تقبل الاشتراك فيه فقط . وهي غير مسؤولة عما يرسل اليها من الخطابات التي يطلب اصحابها ارسال بعض الاعداد

اشترك في المصور : تضمن سنة فكاهة وفائدة

المصور

الادارة « دار الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع ... قصر النيل ... ادارة « المصور » . بوسطة قصر الدو... تليفون ١٦٦٧

الاشتراك : (يدفع مقدما) في مصر والسودان ٥٠ قرشا وفي الخارج ٢٠ شلنا او ٥ ريالات اميركية

الاعلانات : تخابر بشأنها شركة النشر المصرية بشارع مظلوم باشا ١٤ بالقاهرة وشارع شريف ١٤ باسكندرية

من ادارة الهلال والمصور

متعهدهما في الاسكندرية : ماهر افندي حسن فراج
وكيلهما في الغربية : توفيق افندي فريد
وكيلهما في مصر : سليم افندي يوسف سماح

المباراة التمثيلية والغنائية

يعلم القراء أن الحكومة قد اهتمت أخيراً بأمر التمثيل وأقامت مباراة لترشيح الممثلين والممثلات والمغنين للمباراة العامة يوم ٢٣ مارس القادم . وقد جمعنا في هذه الصفحة ما وفقنا الى الحصول عليه من صور الناجحين والناجحات في المباراة التمهيدية ـ ننشرها غير متوخين ترتيباً معيناً على الاطلاق



السيدة دولت ـ الممثلة الاولى بفرقة أبيض [الدرامة]



السيدة فردوس حسن ـ فرقة ابيض [الدرامة]



السيدة فاطمه رشدي ـ فرقة وهبي [الدرامة]



السيدة ماري منصور ـ فرقة وهبي [الدرامة]



حسين افندي رياض ـ فرقة أبيض [الدرامة]



السيدة زينب صدقي ـ فرقة وهبي [الدرامة]



السيدة ماري مرجريت رستم ـ فرقة وهبي [الدرامة]



منسى افندي فهمي ـ فرقة ابيض [الدرامة والتراجيدي]



احمد افندي نجيب ـ فرقة ابيض [التراجيدي]



عباس افندي فارس ـ فرقة أبيض [التراجيدي]



عبد العزيز افندي خليل ـ مدير فرقة عكاشه [درامة وتراجيدي]



محمد افندي فؤاد ـ فرقة وهبي [الدرامة والتراجيدي]



محمد افندي علام ـ فرقة وهبي [الدرامة والكوميدى]



محمد افندي يوسف ـ فرقة عكاشه [الدرامة والكوميدي]



يوسف افندي حسني ـ فرقة أبيض [الدرامة]



محمد افندي مرسي ـ جوق صدقي والكسار [الغناء]